

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 245 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Согласовано
На педагогическом совете
МОУ Детский сад № 245
Протокол № 1 от «07» августа 2026 г

Утверждено
Заведующим МОУ Детский сад № 245
_____/ Т. А. Беркова
Приказ № 129 от «28» августа 2026 г

**Беркова
Татьяна
Александр
овна**

Подписан цифровой подписью:
Беркова Татьяна Александровна
DN: O=МОУ Детский сад № 245,
CN=Беркова Татьяна
Александровна, E=dou245@
volgadmin.ru
Основание: Я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Расположение:
Дата: 2026.10.22 16:20:04+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.2

\

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Стуки-бряки»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Корень Анна Павловна
Музыкальный руководитель
МОУ Детского сада № 245
Советского района Волгограда

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Раздел "Комплекс основных характеристик"

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи Программы.
- 1.3. Принципы в организации образовательного процесса.
- 1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные психофизические особенности детей 6-7 лет.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.
- 1.6. Учебный план Программы.

2. Раздел "Комплекс организационно-педагогических условий"

- 2.1. Материально-техническое оснащение, оборудование.
- 2.2. Методическое обеспечение.
- 2.3. Организационное обеспечение реализации Программы.
- 2.4. Формы подведения итогов.
- 2.5. Перспективное планирование.
- 2.6. Используемая литература.

1.Раздел "Комплекс основных характеристик"

1.1. Пояснительная записка.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Актуальность программы .

Ложки - доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках - процесс увлекательный. Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает непререкаемый отклик у нас в душе.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитают в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

Новизна программы заключается в обучении игры на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщении детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаются ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки).Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи:

- 1.Приобщать детей к русской национальной культуре.
- 2.Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- 3.Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
- 4.Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- 5.Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
- 6.Формировать целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность и дисциплинированность.

1.3. Принципы в организации образовательного процесса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному»).
2. Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников.
3. Принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи.
4. Онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).
5. Принцип психологической комфортности. Занятия должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строится на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности.

Формы и методы, используемые для реализации Программы.

Чтобы расширить кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре используются следующие формы обучения:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы.
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Типы занятий:

- первичное ознакомление с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепление и повторение.

Форма организации учебного занятия – кружковое занятие.

Форма организации деятельности на занятии групповая (10 человек).

Особенности методики обучения.

Форма обучения – игровая, любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу.

Все приёмы игры на ложках делятся по выполнению и времени для разучивания:

1 группа. Простые приемы. Для их разучивания требуется 1-2 занятия. Далее в течение всей работы кружка ложкарей педагог эти приемы закрепляет и повторяет с детьми.

«Шлеп», «Трям», «Трамплин» (еще можно назвать его «Мостик»), тремоло от ноги, тремоло от ноги с переходом и обратно. На первом занятии без ложек, на следующих с ложками. Сначала медленный темп, постепенно увеличивайте, по мере того, как видите, что дети усвоили и уверенно исполняют. Используя приемы этой группы, можно

создавать оркестры, включая другие инструменты: трещотки, бубны, свистульки. Озвучиваются потешки, короткие стихи, частушки, русские народные песни или в качестве звукоподражания («лошадка», «каблочки», и т.д.)

2 группа. Приемы посложнее. Требуют 6-8 занятий для усвоения: «Колобок», «Маша», «Детский сад», «Тремоло» (от плеча). Разучивать в медленном темпе, 2 занятия без ложек, далее чередовать, играть с ложками и без них, с музыкой и без них. Иногда слушаем «песенку ложек», это очень полезное упражнение. Дети играют на ложках и слышат четкий ритм, который сами производят. Раз в месяц, по желанию педагога, можно на одном занятии использовать музыку других жанров, отличных от фольклора. При выборе музыкального материала обращать внимание на четкость ритма и средний темп. Когда движения выучены, включать их в оркестр, и упражняться с детьми все время. То есть выучили одно движение, перешли к новому, а первое повторяем. Выучили два, разучиванием третье, выученные повторяем.

3 группа. Сложные приемы. «Кошка ленивая мышек не ловит» 10-12 занятий. Разучивать движение по частям, помогая каждому ребенку и корректировать каждого по необходимости. По мере того, как приемы будут накапливаться, оркестр может состоять только из ложек.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные психофизические особенности детей 5-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания).

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6-7 лет. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого, имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание оstinato, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

- 1.Ребенок владеет приемами игры на ложках.
- 2.Играет в оркестре слаженно, дружно и с удовольствием.
- 3.Заметно развитие чувства ритма
- 4.Знакомы со многими русскими народными мелодиями и песнями.

Критерии определения результативности программы:

1. Ритмичность выполнения всех заданий.
- 2.В совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках.
- 3.Легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

1. Игра на 2-х и 3-х ложках;
- 2.Игра на русских народных инструментах;
- 3.Игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- 4.Игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

1.6. Учебный план Программы.

Календарный учебный график программы

Наименование программы	Максимально допустимое количество занятий		
	неделя	месяц	год
Дополнительная образовательная программа «Стуки-бряки»	2	8	62

Расписание занятий.

Название кружка	продолжительность	время проведения	день недели
«Стуки-бряки»	25 мин.	16.00-16.25	вторник
«Стуки-бряки»	25 мин.	16.00-16.25	четверг

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Изучение способов и приемов игры на спаренных ложках	24	8	16	Исполнение музыкальных произведений
2	Изучение универсальных ритмических фигур.	38	16	22	Подготовка к итоговому выступлению.
3	Итого:	62	24	38	

Календарный учебный график.

Содержание	
Начало срока оказания ПОУ	01 октября 2025 г.
Окончание срока ПОУ	29 мая 2026 г.
1-е полугодие	12 недель
2-е полугодие	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря - 11 января, 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 9-11 мая.
Сроки проведения мониторинга реализации программы	С 26.05.2026 по 29.05.2026 г.

2 Раздел "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1. Материально-техническое оснащение, оборудование.

Совместная деятельность проводится в кабинете для дополнительных занятий, который соответствуют требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеют хорошее освещение и возможность проветриваться.

С целью создания оптимальных условий для достижения целей образовательной работы обеспечена предметно-развивающая среда:

1. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми.
2. Музыкальные инструменты руководителя кружка (баян, балалайка, фортепиано);
3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, бубен, спаренные деревянные ложки);
4. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
5. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
6. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
7. Музыкальный центр.

2.2. Методическое обеспечение.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М., 1970.
2. Андрюшенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
3. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М., 1990

4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
5. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
6. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М., 2000
7. Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972

Нотная литература

1. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
2. Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001
10. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993
3. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко. Самара., 2007.
4. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Сост. Ю.А. Кондратьев. Выпуск 1. Тольятти, 2004
5. «Ансамбли русских народных инструментов». А. Широков. Вып. 1. М., 1988
6. Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008
7. Хрестоматия русских народных инструментов. сост. В.К. Петров. Часть 2. М. 1986
8. Играем в оркестре. Л. Климова. С.-Петербург. 2002
9. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988
10. Современный русский народный оркестр. Сост. В. Чунин. М., 1990
11. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Пособие для школьников. Сост. А Шелков. Ленинград. 1960
12. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.П., М., 1982
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. В.1. М., 1988
14. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Букин В.П., Советская Россия, М., 1961
15. Инструментальные ансамбли №7. Сост. Клепалов Ю.М., Советская Россия, 1989
16. Альбом начинающегося балалаечника. В.11. М., 1987
17. Репертуар балалаечника. Сборник пьес для начинающих.
18. Хрестоматия балалаечника младшие классы Дмш. Москва «Музыка», 1996
19. Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано. «Музыка», 1982
20. Балалайка. Учебный репертуар для детских музыкальных. В. 2. 5 класс. Киев., 1987
21. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. В. 2., Сост. Зверев А.В., Ленинград «Музыка», 1986
22. Этюды для балалайки. Сост. Зверев А.В., М., 1985
23. Альбом малыша - домриста.
24. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок». Новосибирск, 1999
25. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-7 классы. Издание 2. Сост. Чунин В., М., 1994

2.3. Организационное обеспечение реализации Программы.

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности два раза в неделю с группой детей 5-7 лет.

Максимальное количество детей в группе 10 человек. Набор детей свободный. Режим организации занятий по данной дополнительной образовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СП 2.4.4283-26» к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации». Режим организован следующим образом: 2 раза в неделю по 1 занятию в день, длительность занятий: 25 минут.

Воспитательно - образовательная работа на дошкольной ступени образования базируется одновременно на двух основаниях: планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания программы (стратегия педагогического процесса), и педагогической импровизации, посредством которой педагог варьирует содержание, формы и методы в каждой конкретной ситуации (тактика педагогического процесса). Для этого педагог активно использует в образовательной деятельности инновационные образовательные технологии.

Структура занятия:

1. Вступительная часть:

- приветствие (распевка «Здравствуйте ребята!»);

- пальчиковая гимнастика - упражнения на развития чувства ритма. (подбираются педагогом от простого к сложному: умение прохлопать заданный ритм с выделением сильной доли).

2. Основная часть:

изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

3. Заключительная часть:

- исполнение (повторение) изученного материала, творческая активность, импровизация.

- прощание-кричалка

2.4. Формы подведения итогов.

2.5. Перспективное планирование.

Учебно-тематический план

Месяц	Раздел	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Октябрь	Изучение способов и приемов игры на спаренных ложках.	Мы похлопаем в ладошки.	24 занятия по 25 минут	10	15
		Мы похлопаем в ладошки.			
		Будем есть оладушки.			
		Будем есть оладушки.			
		За грибами.			
		Форшлаг.			
		Мы в печи варили щи.			
		Мы в печи варили щи.			
Ноябрь		Домик гнома.			
		Колотушка.			

Декабрь		Барабан.			
		Барабан.			
		Кукла.			
		Кукла.			
		Каша.			
		Каша.			
		В зоопарке.			
		В зоопарке.			
		Елочные игрушки.			
		Елочные игрушки.			
		На шоссе.			
		На шоссе.			
		Повторение изученных упражнений.			
		Повторение изученных упражнений.			
Январь <					

Март		Давай, поговорим!			
		Давай, поговорим!			
Апрель		Замкнутый круг.			
		Замкнутый круг.			
		Громко – тихо.			
		Громко – тихо.			
		В гости к лошадке.			
		В гости к лошадке.			
		Весенняя капель.			
		Весенняя капель.			
		«Ах вы, сени».			
		«Ах вы, сени».			
Май		Ушица.			
		Ушица.			
		Звонкий – тихий черпачок.			
		Звонкий – тихий черпачок.			
		Сорока-сорока.			
		Сорока-сорока.			
		«Подгорка»русская народна музыка.			
		«Подгорка»русская народна музыка.			
		Комар и лягушка.			
		Мы на луг ходили.			
		Повтори и закрепи.			
		Вот как мы играем.			

Тематическое планирование

Месяц	Тема	Программное содержание	Формы деятельности
Октябрь	Мы похлопаем в ладошки.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле. Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о них, прочитать стихотворение «Ложкари». Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских народных инструментов.
06.10.26.			
08.10.26.	Мы похлопаем в ладошки.	1.Обучение новому приему игры. 2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	Учить правильной посадке: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт.
13.10.26.	Будем есть оладушки.	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа	Учить правильно держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу Упражнение «Кошка ленивая» Добиваться, чтобы дети проговаривали, не молчали. Русская народная игра «Как у деда Трифона».
15.10.26.	Будем есть оладушки.	1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота»
20.10.26.	За грибами.	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	Правильная посадка – закрепление. Обучать приему «Тремоло» от плеча. Приемы выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную

22.10.26.			мелодию с использованием выученных приемов. Игра «Чурилки».
	Форшлаг.	1.Познакомить детей с новым приемом игры на ложках: Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя.	Закреплять правильную посадку. Обучать приему «Тремоло» от плеча. Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. Игра «Третий лишний».
27.10.26.	Мы в печи варили щи.	1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Правильная посадка. Отрабатывать «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц плечей, лица, рук. Игра в оркестре. Музыка на выбор музыкального руководителя. Игра «Плетень».
29.10.26.	Мы в печи варили щи.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Учить играть в оркестре. 3. Воспитывать через знакомство с фольклором интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Показ. Разучивание первой части «Кошка ленивая» Игра «Сова».
Ноябрь	Домик гнома.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Создание оркестра Русская народная игра «Ручеек».
03.11.26.			
05.11.26.	Колотушка.	1.Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. 2.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Правильная посадка. Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Русская народная игра «Ручеек».
10,11.26.	Барабан	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на	Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине), где находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены

12.11.26.		ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа	друг к другу. Удары осуществляются: по ладони левой руки; по правой и левой ногам; по ноге и ладони, которая находится над ногой; по плечу.
	Барабан.	1.Продолжать учить играть на ложках ранее разученными приемами, а также на шумовых инструментах	Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером.
17.11.26.	Кукла.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Игра в оркестре. Игра «Краски».
19.11.26.	Кукла.	1.Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. 2.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Правильная посадка. Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Русская народная игра «Ручеек».
24.11.26.	Каша.	1.Продолжать учить играть на ложках ранее разученными приемами, а также на шумовых инструментах.	Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером.
26.11.26.	Каша.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Подготовка оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра «Краски».
Декабрь 01.12.26.	В зоопарке.	1.Продолжать учить играть на ложках ранее разученными приемами, а также на шумовых инструментах.	Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.
	В зоопарке.	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине), где находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: по ладони левой руки; по правой и левой ногам; по ноге и ладони, которая находится над ногой; по плечу.

08.12.26,	Елочные игрушки.	1.Играть в шумовом оркестре. 2.Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Правильная посадка. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Русская народная игра «Ручеек».
10.12.26.	Елочные игрушки.	1.Продолжать обучать приемам игры на ложках. 2.Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Ключ» – удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.
15.12.16.	На шоссе.	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы.
17.12.26.	На шоссе	1.Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. 2. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Правильная посадка – закрепление. Подготовка оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра «Краски».
22.12.26.	Повторение изученных упражнений	1.Продолжать обучать приемам игры на ложках. 2.Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
24.12.26.	Повторение изученных упражнений	1.Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов, сочетание их комбинаций при исполнении.	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Упражнение « Подыграй музыканту».
Январь 12.01.27.	Рождественские колядки.	1.Играть в шумовом оркестре. 2.Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.
	Рождественские колядки.	1.Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение

14.01.27.		2.Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
19.01.27.	Веселые маски.	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить новым приемам игры на ложках. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа	Правильная посадка. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Русская народная игра «Ручеек».
21.01.27.	Веселые маски.	1.Продолжать обучать приемам игры на ложках. 2.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Упражнение «Солнышко» – выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями. Подыграй музыканту «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа.
26.01.27.	Облака.	1.Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); 2.Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; 3.Индивидуально разучивать партии.	Боковая правая большая резинка. Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладонке левой руки.
28.01.27.	Облака.	1.Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. 2.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Боковая левая большая резинка. Корпус развернуть в левую сторону и вытянуть левую руку, согнутую в локте. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладонке левой руки из-за правого плеча.
Февраль 02.02.27.	Дружные лошадки	1.Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание

04.02.27.		2.Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку.	на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
	Дружные лошадки	1.Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. 2.Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку.	Правильная посадка. Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-даТи-ти-ти (триоль) та, та. Игра в оркестре.. Игра по выбору детей.
09.02.27.	Маятник.	1.Познакомить с упражнением «маятник». 2.Развивать чувство ритма. 3.Прохлопатьпопевку «Ложки».	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Игра «Отзовись, кого зовут». Сочинить сопровождение.
11.02.27.	Маятник.	1.Закрепить упражнение «маятник». 2.Развивать чувство ритма. 3.Прохлопатьпопевку «Ложки».	Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, таТа, та, та, та Та, та, та, та. «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; Проигрывать ритмы потешек и стишков.
16.02.27.	Добрый жук.	1.Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, f - долгий. 2. Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения.	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Игра «Ритмическое эхо».
18.02.27.	Добрый жук.	1.Закрепить упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения. 2.Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, f - долгий.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
	Метроритм.	1.Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. 2.На основе метроритма	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с

20.02.27.		выполнить задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.	треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза» Игра «Отзовись, кого зовут». Сочинить сопровождение.
25.02.27.	Метроритм	1.Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. 2.На основе метроритма выполнить задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.	Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, таТа, та, та, та Та, та, та, та «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; Проигрывать ритмы потешек и стишков.
Март 02.03.27.	Давай, поговорим!	1.Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание.2.Способствовать накоплению ритмического опыта.	Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-даТи-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо»: педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками.
04.03.27.	Давай, поговорим!	1.Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций. 2.Активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта.	Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками. «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо.
09.03.27.	Замкнутый круг.	1.Учить детейиграть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); 2.Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение;	Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.
11.03.27.	Замкнутый круг.	1.Продолжать обучать приемам игры на ложках. 2.Индивидуально разучивать партии.	Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.
16.03.27	Громко – тихо.	1.Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). 2.Учить показывать динамические изменения с помощью движений.	Форте - высоко поднятые ложки над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо.

18.03.27.	Громко – тихо.	1.Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). 2.Учить показывать динамические изменения с помощью движений.	Форте - высоко поднятые ложки над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо. Импровизация «Гроза» Игра «Отзовись, кого зовут». Сочинить сопровождение.
23.03.27.	В гости к лошадке	1.Продолжать осваивать приемы игры на двух ложках:лошадка, труба, норка для мышки-норушки.	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту.
25.03.27.	В гости к лошадке.	1.Закрепить приемы игры на двух ложках:лошадка, труба, норка для мышки-норушки.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
Апрель 06.04.27.	Весенняя капель.	1.Продолжать обучать приемам игры на ложках. 2.Проигрывать ритмы потешек и стишков.	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Игра «Подыграй музыканту».
08.04.27.	Весенняя капель.	1.Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов. 2.Проигрывать ритмы потешек и стишков.	Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-даТи-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, таТа, та, та, та Та, та, та, та «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо
13.04.27.	«Ах вы, сени».	1.Познакомить детей с новым произведением. Побеседовать о характере. 2.Учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а также на шумовых инструментах.	Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Упражнение « Подыграй музыканту».

15.04.27.	«Ах вы, сени».	1.Продолжать учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а также на шумовых инструментах. 2. Индивидуально разучивать партии.	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Игра «Отзовись, кого зовут». Сочинить сопровождение.
20.04.27.	Ушица.	1.Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре). 2.Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота».
22.04.27.	Ушица.	1.Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. 2.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Игра «Подыграй музыканту».
27.04.27.	Звонкий – тихий черпачок.	1.Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов. 2.Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Сочинить сопровождение.
29.04.27.	Звонкий – тихий черпачок.	1.Повторение попевок: «Жук», «Ложки». Учить играть согласованно. 2.Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.	Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-даТи-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, таТа, та, та, та Та, та, та, та «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа;
Май 04.05.27.	Сорока-сорока.	1.Разучивание попевки приемом тремоло. 2.Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать.	Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.
06.05.27.	Сорока-сорока.	1.Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); 2.Играть в ансамбле простые	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок.Игра «Подыграй музыканту».

11.05.27.		песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; 3. Индивидуально разучивать партии.	
	«Подгорка» русская народная музыка.	1. Познакомит с новым произведением, прослушать его в исполнении оркестра народных инструментов. 2. Побеседовать с детьми о характере произведения. 3. Учить играть первую часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.	Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.
	13.05.27.	«Подгорка» русская народная музыка.	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Сочинить сопровождение.
18.05.27.	Комар и лягушка.	1. Познакомить с новым приемом игры на трех ложках. 2. Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».	Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Упражнение «Подыграй музыканту».
20.05.27.	Мы на луг ходили.	1. Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на луг ходили». 2. Учить, играть песенку, приемом «колотушка». 3. Отрабатывать игру ровными восьмыми длительностями, не опережая друг друга.	Уметь подыграть музыканту Импровизировать «Дождик». Импровизация сказки «Теремок». Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.
25.05.27.	Повтори и закрепи.	1. Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг». 2. Учить играть звонким, чистым звуком.	Правильная посадка. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра по выбору детей.
27.05.27.	Вот как мы играем.	1. Подведение итогов всех прошедших занятий. 2. Закрепление всего пройденного материала, отработка изученных приемов и сочетание их комбинаций при исполнении.	Правильная посадка. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра по выбору детей.

2.6. Используемая литература.

- 1.Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004
- 2.Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987
- 3.Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
- 4.Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002
- 5.Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000
- 6.Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: 2020. – 32 с.,
- 7.Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2009
- 8.Кононова Н.Г.«Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990
- 9.Мельников «Русский детский фольклор», 1987
- 10.Наumenко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977
Наumenко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977
- 11.Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
- 12.Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001
- 13.Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002
- 14.Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997
- 15.Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000
- 16.Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNIviNZ370>
- 17.Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>
- 18.Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>